

Língua Estrangeira

INGLÊS

Módulo 2

Unidades 19 e 20

Pág. 5

Unidade 19

Turismo e sustentabilidade

Para início de conversa

Parabéns por ter chegado até aqui! Certamente você já assimilou as estratégias de leitura e já se sente mais seguro para enfrentar um texto em inglês. O foco deste último módulo será o meio-ambiente, a ciência e a tecnologia. Vamos iniciar esta primeira aula refletindo sobre o conceito de sustentabilidade e sua relação com o turismo.

Você sabia que a indústria do turismo é uma das que mais geram recursos? Cada vez mais as pessoas estão viajando e conhecendo lugares novos, mas tudo isso tem um preço e acaba também gerando problemas ambientais. Você tem ideia do que seja turismo sustentável? Vamos refletir um pouco sobre isso nesta aula.

Objetivos de aprendizagem

Ao final desta aula, você deverá ser capaz de:

- . Identificar o vocabulário relativo a turismo e sustentabilidade
- . Identificar significados de palavras pelo contexto.
- . Identificar a função do verbo modal must.

Pág. 6

Multimídia

Sustentabilidade: O que isto significa?

O conceito de sustentabilidade implica no “atendimento das necessidades do presente sem comprometer a possibilidade de as gerações futuras atenderem as suas próprias necessidades”.

Desenvolvimento sustentável implica em compatibilizar o crescimento econômico com o desenvolvimento humano e a preservação ambiental.

Para saber mais acesse os

links:

<http://www.atitudessustentaveis.com.br/sustentabilidade/sustentabilidade/>

http://miradaglobal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13:redescubrir-turandot

[&catid=29:cultura&Itemid=33&lang=PT](http://miradaglobal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13:redescubrir-turandot&catid=29:cultura&Itemid=33&lang=PT)

Pág. 7

Seção 1

**Vamos viajar com
responsabilidade?**

Nas aulas 3 e 4 do módulo 1, você fez um passeio pela cidade do Rio de Janeiro,

visitando alguns bairros e pontos turísticos. Nesta aula você terá oportunidade de passear mais um pouco e ler alguns textos que falam sobre as cidades de Bonito, no estado do Mato Grosso do Sul (MS) e Paraty, no estado do Rio de Janeiro (RJ), além de algumas regras e regulamentos de um camping.

Já pensou qual a relação da sua viagem com o meio ambiente? Quando viajamos não podemos simplesmente deixar essa preocupação em casa. O turismo, realizado de maneira responsável, é uma

oportunidade única de fazer-
mos a diferença. Você deve
estar atento a certas medidas
ao conhecer novos lugares.

O Brasil ainda está dando os
primeiros passos para o
turismo sustentável, mas
algumas cidades já o
adotaram, como por exemplo
a cidade de Bonito, sendo um
dos grandes destaques do
turismo nacional, e sentiu a
necessidade de colocar
regras no turismo para que
seus bens naturais não
fossem destruídos.

A seguir você lerá um texto
sobre a cidade de Bonito.

Disposto a começar a viagem?

Texto 1

The small town of Bonito has become the major tourist destination in the state of Mato Grosso do Sul, Brazil, and it is a good addition for those visiting the **nearby** Pantanal. The town itself has few attractions, but the natural resources of the **surrounding** area are impressive. Beautiful rainforest, with hundreds of **waterfalls, lakes** and **rivers** of crystal clear blue water, over 80 **dry** and

flooded caves, and **endless** species of fish and other wild animals, are some of the attractions in the region of Bonito.



Besides its natural **beauties**, there are many options of adventures and radical sports in Bonito. You may experience **rafting**, **snorkeling**, **scuba diving** in rivers and caves, **trekking** in the rain forest, **obstacle course in the trees**, and cave exploring.

Pág. 8

Bonito is a model-city in terms of sustainable tourism and has adopted a system of visitations with the purpose of preserving the local natural environment. Most **tours** and activities **must** be **pre-booked**, as the demand

is high and the **availability** limited. **To avoid** negative impacts on nature, it has been established a maximum number of tourists per day who may visit each attraction. The majority of visited places is located inside private properties and requires accompanying local guides.

Adaptado de
<http://www.braziltravelshop.com/travel-destinations-Brazil/bonito.aspx>
23/02/2012

Vocabulário

nearby – perto, próximo

sorrounding – entorno,
adjacência

waterfalls – cachoeiras

lakes – lagos

rivers – rios

dry – seca (o), árida(o)

flooded – submersa(o)

endless – intermináveis,
infindáveis

besides – Além disso

beauties – belezas

rafting – esporte com
balsas

snorkeling – mergulho com
cilindro

scubadiving – mergulho com
equipamento de respiração.

trekking – caminhada
obstacle course in the

trees – arvorismo

trees – árvores

tours – passeios

must – devem

pre – booked-reservado com
antecedência

availability – disponibilidade

to avoid – evitar

Multimídia

Neste vídeo você apreciará alguns esportes citados no texto e praticados em Bonito, além de cachoeiras e outros locais. Assista!

<http://www.youtube.com/>

watch?v=RCBFAm3qfSE

Você fará sua primeira atividade baseada no texto 1. Animado? Quem é que não gosta de viajar e aprender ao mesmo tempo? A atividade 1 estará subdividida em duas partes (A e B).

Pág. 9

Atividade 1

a. Releia o texto 1 e relacione as frases da 1ª coluna com a sua versão na 2ª coluna.

(1) A pequena cidade...

(2)... o destino turístico principal...

(3) A cidade em si tem poucas atrações...

(4)...mas os recursos naturais da área adjacente são impressionantes.

(5)...e outros animais selvagens...

(6)...há muitas opções de aventuras e esportes radicais...

(7) Para evitar impactos negativos na natureza...

(8)...um número máximo de turistas por dia...

(9)... e requer guias locais para acompanhamento.

(10) A maioria dos lugares visitados está localizada dentro de propriedades privadas.

- ... there are many options of adventures and radical sports...
- ... and other wild animals...
- To avoid negative impacts on nature...
- The small town...
- ... and requires accompanying local guides.
- The majority of visited places is located inside private properties...
- The town itself has few attractions...
- ...a maximum number of tourists per day...
- ...the major tourist destination...

()... but the natural resources of the surrounding area are impressive.

b. Tendo como base o texto 1, responda, em português, às perguntas sobre a cidade de Bonito.

1. Em que estado do Brasil se encontra a cidade de Bonito?

2. Que região mencionada no texto é próxima de Bonito?

3. Cite quatro (4) atrações naturais na cidade de Bonito.

4. O texto fala sobre alguns esportes radicais praticados em Bonito. Cite três (3) deles.

5. O que deve fazer o turista para visitar a cidade, já que a

procura é grande, e a disponibilidade limitada?

Tenho certeza que você se saiu muito bem. Vamos continuar a viagem?

Você é do tipo de pessoa que gosta de acampar? Gosta de estar em contato com a natureza? Se você já teve essa oportunidade, você se preocupou com a limpeza de sua área? Preservou os recursos naturais do local? Economizou água e energia? Seguiu as regras e regulamentos do camping? Muito bem! Se você teve tais

preocupações, você já estava praticando um turismo sustentável. Parabéns!

A seguir você lerá um texto que fala sobre algumas exigências de um camping. É claro que são só algumas regras, pois na realidade, a lista é maior.

Você encontrará no glossário, as palavras e/ou expressões em **negrito**. Encontrará também, o verbo must sublinhado. Ele será explicado logo após a atividade 2.

Seção 2

Acampar: uma relação de respeito com a natureza

Texto 2

Camping : Things To Know

The Office of Parks,
Recreation & Historic
Preservation (OPRHP)

operates camping areas in
New York's state parks.

Internet reservations can be
made at [newyorkstateparks.](http://newyorkstateparks.reserveamerica.com)

reserveamerica.com and

phone reservations can be
made by calling 1-800-456-

CAMP (TTY:1-800-304-
1265).



Things you should know
before you leave...

1. An adult, at least 18 years of age, must be the **permit holder** and occupy the **site** for the full permit period.
2. Sites **allow** for no more than 6 people per site and 2

vehicles. A valid camping permit **must** be visible on all vehicles.

3. **Check-in** is at 3pm and **check-out** is by 11am.

Occupants must register when they arrive.

4. If your campground allows **pets** please be respectful.

Only 2 pets per site are permitted. Your pet **must** be kept on a **leash** at all times and the leash can be no longer than 6ft. Rabies certificate is **required**.

Pág. 11

Things you should know when you get there...

1. Please do not injure the trees. No **nails, screws, ropes** or **lines** are permitted to be tied or inserted into trees, **shrubs** or other structures.

2. **Quiet Hours:** Your group must be quiet enough not to disturb your closest **neighbor** from 10 pm to 7am.

3. **Fires must** be contained in designated areas and always supervised by an adult.

4. Wash **dishes** at your campsite or in designated areas only. **Dispose** of gray

water in designated areas.
Water fountains are for drinking only.

5. Please **keep** the campground clean by keeping your campsite clean!. **Rubbish** must be placed in **trash bags** and placed in proper receptacles. Excessive trash on campsites/cabins may result in **fees** charged to the permit holder.

.All fees are retained if you **fail** to arrive and do not inform the park of a cancellation in advance.

Fonte: Adaptado de
<http://nysparks.com/camping/things-to-know.aspx>
23/02/2012

Vocabulário

to Know – saber

to leave – sair, deixar, partir

permit holder – titular da
autorização

site – local, área

full – integral

to allow – permitir

check-in – entrada

check-out – saída

pets – animais de estimação

leash – correia

required – exigido

to get = to arrive – chegar
nails – pregos
screws – parafusos
ropes- cordas
lines- linhas
shrubs- arbustos
quiet hours- horas de silêncio
neighbors- vizinhos
fires – fogueiras
dishes – pratos
to dispose – eliminar, jogar
fora
to keep – manter
rubbish – lixo doméstico
trash bags – sacos de lixo
fees – taxas, tarifas
to fail – fracassar, falhar

Agora você fará sua segunda atividade. Com a ajuda do glossário, você verá que não é difícil, porém, deverá estar bem atento, como é de costume, certo?

Como a atividade 1, a atividade 2 estará subdividida em duas questões (A e B).

Pág. 12

Atividade 2

a. Releia o texto 2 e responda às perguntas, em português.

1. Segundo o texto, há duas formas de se fazer uma reserva em um camping. Quais são elas?

2. Qual a idade mínima exigida para que o titular seja responsável por uma área no camping?

3. Qual o número máximo de pessoas e veículos permitido por área no camping?

Pessoas: _____.

Veículos: _____.

4. Que exigência é feita quanto aos veículos?

5. Que exigência é feita às pessoas assim que elas chegam ao camping?

b. Encontre no texto o equivalentes a:

1. certificado contra a raiva –
_____.

2. por área- _____.

3. seu vizinho mais próximo-
_____.

4. taxas cobradas- _____.

5. com antecedência- _____.

Seção 3

Indicando necessidade, obrigação, dedução e proibição: o verbo modal must

No módulo 2 você aprendeu alguns verbos modais como, can, may e should. Agora você vai aprender o verbo modal must. Ele pode expressar

algumas situações como:

Pág. 13

1. Must (necessidade ou dever/ obrigação de se fazer algo).
(necessity/obligation)

Observe estes dois exemplos retirados do texto 2:

. Rubbish must be placed in trash bags. (O lixo doméstico deve/tem que ser colocado em lixo.)

1.1. Must – O verbo must pode indicar também uma dedução (deduction).

. The light is on. He must be forgotten to turn it off. (A luz

está acesa. Ele deve ter esquecido de apagá-la.)

2. Mustn't = (no necessity)

ex: Be happy! You mustn't be sad. (Fique feliz! Você não precisa ficar triste) (no necessity)

2.1. Mustn't = not allowed

(não permitido = É proibido)

Observe o exemplo a seguir:

. Pets mustn't stay in cabins, beaches or lakes. (É proibido cachorros em cabines, praias ou lagos.)

Podemos prosseguir? Você irá aplicar o seu conhecimento sobre o verbo must na

atividade 3. Vamos ver como você se sai? Você vai ver que é mais fácil do que você imagina. Não deixe de voltar às explicações sempre que tiver dúvidas. É lendo, relendo, aprendendo, que se vai em frente.

Atividade 3

a. Complete as frases com **must** ou **mustn't** e escolha a opção correta.

1. He _____ live here.

That's his car outside.

- a) deduction
- b) no necessity
- c) obligation

2. We _____ smoke in hospitals.

- a) deduction b) no necessity
- c) prohibition

3. We _____ respect our parents.

- a) obligation b) no necessity
- c) prohibition

4. Mary's car is in the garage. She _____ be at home.

- a) no necessity b) deduction
- c) obligation

5. We _____ save our planet.

- a) obligation b) no necessity
- c) prohibition

Pág. 14

Seção 4

Paraty: história, cultura e natureza

Você leu um texto sobre a cidade de Bonito, e outro, sobre regras e regulamentos de um camping. O que você acha de viajar para um local muito procurado por turistas de várias partes do mundo? Você já foi à Paraty? Se já foi, esta é uma oportunidade de voltar. Se ainda não foi, você ficará encantado em caminhar pelo centro histórico com suas

ruas calçadas com pedras irregulares. Paraty é uma bela cidade colonial, considerada Patrimônio Histórico Nacional. Animado para começar o passeio?

Leia o texto a seguir com atenção

Texto 3

PARATY



Paraty is a preserved Portuguese colonial and Brazilian Imperial town with a population of about 36.000. It is located on the Costa Verde (Green Coast), a lush, green corridor that runs along the coastline of the state of Rio de Janeiro. Paraty has become a

popular tourist area in recent years, renowned for the historic town and the coast and mountains in the region. Paraty is known for the cobblestone-paved streets throughout the Historic Center District. No cars or trucks are allowed in this part of town, only foot traffic or bicycles. Motor vehicles are only allowed in the Historic District on Wednesdays for deliveries. Horses and carts are a very common sight in Paraty and are frequently used all around the city.

There are many musical and cultural events, the most prominent of which is the FLIP – Festa Literaria Internacional de Paraty (International Literary Festival of Paraty).

Adaptado de <http://en.wikipedia.org>

Paraty Acesso em: 28/02/2012

Vocabulário

lush – magnífico, exuberante
renowned – renomada,
famosa

cobblestone – de pedra

throughout – em todo

trucks – caminhões

carts – carroças

Pág. 15

Você agora fará uma atividade sobre a cidade de Paraty. Ela será uma atividade bem simples, e você não terá nenhuma dificuldade. Vamos lá?

Atividade 4

a. Copie do texto o equivalente a:

1. Um corredor verde e exuberante.

_____.

2. Tráfego de pedestres.

_____.

3. Ruas pavimentadas de pedras. _____.

4. Eventos musicais e culturais.

5. Uma área turística popular.

Como em qualquer viagem que temos a oportunidade de fazer, não podemos deixar de lado a preocupação com o turismo sustentável. Que tal colocar em prática o que você já sabe sobre esse assunto?

Leia o texto a seguir e boa

viagem!

Seção 5

Regras para um turismo sustentável

Texto 4

RESPECT the local environment and the local culture and traditions.

PROTECT our nature and the natural treasures.

PRESERVE local resources.

How to do this? Follow these suggestions:

Pág. 16

(1) Garbage Disposal:
Carry a reusable water

bottle. To avoid buying more disposable bottles, carry a water bottle and always check if there is somewhere to fill it up at your hotel/ restaurant.

(2) Try not to waste water when you are not using it. Do not leave the faucet open while you brush your teeth.

(3) If you shop in a local market take your own bag.

(4) You can also reduce the amount of garbage you produce as a result of traveling by using a digital camera instead of using

film (the process of

developing film can produce a lot of waste).

(5) Save electricity: Turn off lights, air conditioners, and heaters when you are not in the room.

(6) Use of Transportation: For short distances use public rather than private transportation, where possible to reduce fossil fuel use. If possible, walk or use a bicycle. It not only helps the planet, but it keeps you in shape as well!

(7) Food and health: a) Never eat foods that you know are from endangered or threatened species. Try local brands for food and drink, this helps local communities.

(8) Do not collect insects, flora and fauna without permission. Leave them for everyone to enjoy.

Adaptado de

[http://www.fco.gov.uk/en/
travel-and-living-](http://www.fco.gov.uk/en/travel-and-living-)

[abroad/be-a-responsible-
tourist/ResponsibleTourism](http://www.fco.gov.uk/en/travel-and-living-abroad/be-a-responsible-tourist/ResponsibleTourism)

Acesso em 26/02/2012

<http://wiki.answers.com/Q>

/Describe_something_you_
can_do_or_are_presently_
doing_to_protect_the_
environment#ixzz1mGsgH
FBB Acesso em
13/02/2012.)

Vocabulário

treasures – tesouros

garbage – lixo

disposal – eliminação

fill it up – encher

faucet – torneira

teeth – dentes

rather than – em vez de

as well – também

endangered – ameaçadas

threatened – ameaçadas

Pág. 17

Atividade 5

a. Releia o texto 3 e relacione as sugestões dadas com os assuntos abaixo:

Economize água.

Respeite a flora e fauna do local.

Experimente a culinária local.

Evite sacolas plásticas.

Dê preferência ao transporte público, caminhe ou use bicicletas.

Economize eletricidade.

Desligue os eletrônicos ao deixar o quarto.

() Ao imprimir as fotos, escolha apenas as especiais.

() Use garrafas reusáveis.

Resumo

Nesta aula você teve a oportunidade de conhecer mais sobre campismo e viajar para dois lugares muito interessantes, Bonito e Paraty, trazendo em sua bagagem uma conscientização ainda maior de como agir para contribuir, como cidadão, para um mundo mais limpo e

sustentável. Além de aumentar seu vocabulário em inglês você também aprendeu a identificar o verbo modal must como indicador de necessidade, não-necessidade, dedução e proibição.

Veja ainda

Você já percebeu que sendo curioso o aprendizado é ainda maior? A curiosidade nos leva longe, fazendo-nos desbravar mundos desconhecidos até então. Leia um pouco mais sobre esses dois lugares

maravilhosos, Bonito e Paraty.

Neste site, em português, você lerá um pouco mais sobre Bonito, sua localização e suas paisagens naturais.

<http://www.pantaneirissimo.com.br/p/bonito-ms.html>

Pág. 18

Neste outro site você conhecerá um pouco mais sobre a história de Paraty, sua cultura e tradição, turismo, aventuras, galeria de fotos, dentre outros itens.

<http://www.paraty.tur.br/>

Referências

Livros

.Murphy, Raymond. Essential Grammar In Use – Second Edition Cambridge University Press, 1997.

.Bolton, Davis & Goodey Noel. Grammar Practice in context. Richmond Publishing 1997

Sites

.<http://www.braziltravelshop.com/travel-destinations-Brazil/bonito.aspx>

.<http://nysparks.com/camping/things-to-know.aspx>

.<http://en.wikipedia.org/wiki/Paraty>

.<http://www.fco.gov.uk/en/travel-and-living-abroad/be-a-responsible-tourist/ResponsibleTourism>

Pág. 19

Respostas das atividades

Atividade 1

a. Na sequência, a coluna 2 ficará respondida dessa forma: (6), (5), (7), (1), (9), (10), (3), (8), (2), (4).

Neste exercício você teve ajuda do glossário em apenas duas palavras **avoid** (evitar) e **sorrounding** (no entorno, adjacência). A maioria das palavras exigidas no exercício são palavras e/ou expressões

cognatas como, **options, adventures, radical sports, animals, negative impacts, nature, attractions, tourist destination.**

b.

1. No estado de Mato Grosso do Sul.

2. A região do Pantanal. (the nearby Pantanal)

3. Há várias belezas naturais em Bonito, dentre elas, você poderia mencionar, florestas (**rainforests**), cachoeiras (**waterfalls**), lagos (**lakes**), rios (**ri-vers**), cavernas áridas e submersas, (**dry and flooded caves**), ou várias

espécies de peixes e animais selvagens, (**endless species of fish and other wild animals**).

Pág. 20

4. Dentre alguns dos esportes praticados em Bonito, você poderia ter citado, esporte com balsas (**rafting**), mergulho com cilindro (**snorkeling**), mergulho com equipamento de respiração (**scuba diving**), caminhada (**trekking**), arvorismo (**obstacle course in the trees**), ou exploração de cavernas (**cave exploring**).

5. O turista deve reservar os

passeios e atividades com antecedência. No glossário você tinha as palavras **tours** (passeios) e **pré-booked** (com antecedência). A palavra **activities** é uma palavra cognata.

Atividade 2

a.

- 1. Pela Internet ou por telefone.** (Internet reservations can be made at newyorkstateparks.reserveamerica.com and phone reservations can be made by calling 1-800-456-CAMP (TTY:1-800-304-1265).
- 2. A idade mínima é de 18 anos.** Logo no início do

texto, você observou a idade 18 anos de idade, e no glossário, as palavras **permit holder** e **site** também ajudaram.

3. **Seis (6) pessoas e dois (2) veículos.** (no more than 6 people per site and 2 vehicles). Não mais do que 6 pessoas e 2 veículos.

4. Que a permissão válida para acampar esteja visível em todos os veículos. (**A valid camping permit must be visible on all vehicles**).

5. Que se registrem. (**Occupants must register when they arrive**).

b.

1. Rabies certificate. No trecho que fala sobre animais domésticos (pets), você, por experiência, sabe que todos os animais devem ser vacinados contra a raiva, e que essa vacina é conhecida como anti-rábica. Deduziu que a palavra rabies seguida da palavra certificate, não poderia ter outro significado.

Pág. 21

2. Per site. A palavra site (local, área) estava no glossário. Você não teve dúvida alguma em perceber que a palavra per significa por.

3. Your closest neighbor.

Com a palavra neighbor traduzida no glossário, você deduziu logo a resposta, certo?

4. Fees charged- Você tinha a tradução da palavra fees (taxas, tarifas). Pelo contexto, você inferiu que se o lixo é excessivo nas áreas do camping e em cabanas, taxas extras podem ser cobradas ao titular.

(Excessive trash on campsites/cabins may result in fees charged to the permit holder).

5. In advance- Por experiência, se não comparecemos à alguma

consulta médica, por exemplo, e não cancelamos com antecedência, ela poderá ser cobrada. Na última frase do texto, se a pessoa não informar ao camping de uma possível desistência **com antecedência**, as taxas ficarão retidas. (All fees are retained if you fail to arrive and do not inform the park of a cancellation **in advance**).

Atividade 3

a.

1. must. (a)- (Ele deve morar aqui. Aquele é seu carro do lado de fora).

2. mustn't. (c) (É proibido fumar em bares e

restaurantes)

3. must. (a) (Temos a obrigação de respeitarmos nossos pais.)

4. must. (b) O carro de Mary está na garagem. Ela deve estar em casa.

5. must. (a) Temos a obrigação de salvar nosso planeta.

Pág. 22

Atividade 4

1. A lush, green corridor.

2. Foot traffic.

3. Cobblestone-paved streets.

4. Musical and cultural events.

5. A popular tourist area.

Atividade 5

Na sequência a ordem da numeração fica assim: (2), (8), (7), (3), (6), (5), (4) e (1).

Com a ajuda do vocabulário dos textos 1 e 2, do glossário e de algumas palavras cognatas tais como,

reusable,
electricity, bicycle, flora
and **fauna,** dentre outras,

você se saiu bem, não tenho dúvidas. Não posso deixar de acrescentar, claro, que a sua atenção foi muito importante.

Pág. 23

O que perguntam por aí?

O texto abaixo servirá de base para as questões de 01 à 04

(UFRN- 2008)

Curitiba: Tending to Small Things



BY THE SWOLLEN **STANDARDS** OF THE GLOBAL megalopolis, Curitiba is a backwater. But this regional capital in Brazil's southern farm belt, population 1.7 million, has a

stubborn habit of **caring** for the urban environment – a quality that has turned this one-time colonial outpost into one of the most livable places in the developing world.

While most big cities are symphonies in gray, Curitiba is arbored and **tidy**, with 54 square meters of greenery per resident – twice the amount prescribed by the World Health Organization. Its **trash** recycling and collection systems are models for Latin America. Urban planners from Bogotá to Beijing have copied the

agile mass-transit system,
which ferries 54 percent of all
Curitibanos, including one of
four car owners – unusual on
a continent where progress
was always measured by the
tailpipe.

Pág. 24

Vocabulário

standards – padrões

caring – cuidar

tidy – arrumada

trash – lixo

1. O hábito a que se faz
referência no primeiro
parágrafo

a. afetou a economia do
período colonial.

b. impulsionou a reforma agrária na região.

c. transformou as condições de vida do lugar.) reduziu a população das megalópoles.

2. Na comparação que estabelece entre Curitiba e outras cidades, o autor

a. especifica a proporção de área verde.

b. elogia a política de incentivo à música.

c. discorda do espaço reservado às edificações.

d. desconsidera a importância da malha viária.

3. Em relação ao lixo urbano,

as medidas adotadas em Curitiba.

a. superam a expectativa da World Health Organization.

b. servem de modelo para a América Latina.

c. alcançam o dobro da meta prevista para o Brasil.

d. reproduzem a experiência de reciclagem de Beijin.

4. O serviço de transporte coletivo da capital paranaense.

a. destaca-se pela gratuidade a 54% dos usuários.

b. atende a $\frac{1}{4}$ dos proprietários de carros.

c. integra-se a uma rede continental.

d. obedece a padrões urbanísticos colombianos.

Pág. 25

Resposta esperada

1. (c) No 1º parágrafo o texto menciona o fato da população curitibana ter o hábito de cuidar do meio ambiente urbano. (But this regional capital in Brazil's southern farm belt, population 1.7 million, has a stubborn habit of caring for the urban environment)

2. (a) O autor do texto diz que Curitiba tem 54 metros

quadrado de verde por habitante. (Curitiba is arbored and tidy, with 54 square meters of greenery per resident).

3. (b) (Its trash recycling and collection systems are models for Latin America).

4. (b) (including one of four car owners).

Pág. 27

Caia na Rede!

Neste vídeo você passeará pela cidade de Paraty e ouvirá um pouco de sua história. Verá ilustrado o que

você leu no texto que fala sobre Paraty, suas ruas com pedras, e sem movimento de veículos .

<http://www.youtube.com/watch?v=7Wn4gu0sAWg&feature=related>

Neste, você ouvirá um pouco da história desde a época dos escravos.

<http://www.youtube.com/watch?v=5dLqoxtdA0k&feature=related>

Neste vídeo você terá a oportunidade de ouvir e ver alguns encantos, como a fauna e flora de Bonito.

<http://www.youtube.com/wat>

ch?v=x5Mkm5Bplmo&feature
=related

Pág. 29

Megamente

Vá acampar!

Um acampamento é
definitivamente diferente de
um final de semana sentado
no sofá em frente à TV!



Provavelmente não existe

forma mais direta de experimentar o inesperado do que acampando. Não só você é responsável por construir o seu abrigo, como você vai precisar se localizar com um mapa e/ou com uma bússola, fazer comida, além de lidar com as intempéries do tempo e do terreno. Nessa aula você viu algumas sugestões de bons destinos para visitar e aprendeu como praticar o ecoturismo...

Aproveite!

Com certeza você viverá momentos inesquecíveis e terá experiências de vida que vão contribuir com a sua

aprendizagem.

Unidade 20

Pág. 31

Cinema e sustentabilidade

Para início de conversa...

Quem não gosta de um bom filme? Seja no cinema ou na televisão, ou até mesmo no vídeo, um filme é sempre uma boa diversão, não é mesmo?

Mas há filmes que além de nos entreter nos fazem refletir sobre assuntos importantes do nosso tempo. As questões ambientais, por exemplo, têm sido tema de diversas produções

cinematográficas, você já reparou?

Nesta aula você entrará em contato com esse tema tão interessante e terá oportunidade de ler as resenhas críticas de dois filmes de sucesso, Você também irá observar a linguagem que o autor emprega para expressar sua opinião sobre o filme.

Um outro assunto que você irá aprender são os pronomes em inglês. Você verá como essas palavrinhas desempenham uma função tão importante nos textos.

Vamos começar?

Objetivos de aprendizagem

Ao final desta aula você deverá ser capaz de:

- . Aplicar as estratégias de leitura para a compreensão textual.
- . Identificar uma resenha crítica (*review*)
- . Identificar marcas de opinião em um texto
- . Reconhecer os pronomes pessoais (*subjective/objective*) e os pronomes reflexivos (*reflexive*) e sua função referencial.

Pré-Requisito

.Para um melhor aproveitamento desta aula releia a aula 7 do Módulo 1.

Pág. 32

Seção 1

Um, dois, três...

Filmando!

Filmes com mensagem ecológica

Vejamos o filme Wall-E. Ele recebeu o Oscar de melhor animação digital em 2009. Será que você assistiu a esse filme? Bem, de qualquer

modo vou resumir a história para você. Isto é, vou fazer uma pequena sinopse do filme.

A história se passa daqui a 700 anos. O planeta Terra está totalmente destruído, só sobraram montanhas de lixo. Tudo leva a crer que a destruição foi causada pelo excesso de consumo estimulado por grandes corporações – Buy N Large, seria um exemplo delas. O personagem principal é um robô chamado Wall-E, que tem por missão recolher os detritos deixados pelos humanos e arrumá-los em

pilhas. Wall-E é um robô solitário que vive na companhia de uma barata, mas tudo muda quando surge do espaço um outro robô – EVE, na verdade uma robô. Ela foi enviada para checar se há sinais de vegetação na Terra, o que indicaria que o planeta poderia ser novamente habitável. O que sobrou da espécie humana vive numa nave – Axioma, e aguarda que haja sinal de vida para retornar à Terra. Enquanto isso continuam permanentemente conectados à internet consumindo e engordando.

Isto parece familiar, não é mesmo? Então, para prosseguir, assista ao trailer e leia o texto a seguir, depois vá para a primeira atividade.

Pág. 33

Para assistir ao trailer do filme Wall-E você deve acessar o link:

http://www.youtube.com/watch?v=alIq_wG9FNk

Poster promocional copiado de

[:http://pt.wikipedia.org/wiki/WALL%C2%B7E](http://pt.wikipedia.org/wiki/WALL%C2%B7E)

Review: 'Wall-E' is a classic (CNN) – The most consistent

production unit in Hollywood just hit another home run.

Written and directed by Andrew Stanton ("Finding Nemo"), it's Pixar's most ambitious movie and an instant classic.

(1) Wall-E is a solar-powered garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet that looks an awful lot like – well, *is* – Earth. A rusty box sitting on caterpillar tracks, with a retractable binocular-shaped head, he compresses junk into building blocks and then piles them up into towers

that are shadow-skyscrapers of waste in the ruins of an unidentified city.

(2) Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. Only their calculations were a little off. It's been 700 years, and Wall-E is still at work

(3) The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. Although his vocabulary is

limited to a bare handful of words, Wall-E, we gather, has developed more than a trace of consciousness. He's a hoarder, curious enough to collect unusual bric-a-brac: a whisk, an electric light bulb, bubble wrap. His most treasured item is a VHS tape of "Hello, Dolly."

(4) His systems are scrambled when he bumps into Eve, a gleaming research pod from the mother ship.

(5) There's something special about Wall-E and his

pursuit. Robots have been routinely humanized in sci-fi movies: in “Blade Runner,” “A.I.” and “Metropolis,” for example. And “Wall-E” also isn’t alone in implying that human beings are becoming more mechanistic ourselves.

(6) In “Wall-E,” Stanton pitches us between a post-industrial wasteland embalmed in smog and the sterile, artificial atmosphere of a giant floating life-support system.

Pág. 34

(7) These aren’t attractive prospects, but they are

transformed by the little lovelorn robot, a lonely soul who seeks companionship anywhere he can get it ... in a cockroach, an old movie and a trigger-happy search robot.

(8) Wall_E is a film filled with remarkable moments: a *pas de deux* in front of the Milky Way (with Wall-E propelled by a fire extinguisher), Eve's maternal glow as she carries out her primary directive, the fleeting moment when first-time space traveler Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share – compartilhar his joy in the

discovery.

(9) Grace, beauty, joy, laughter and love. A wonderful combination for any movie. "Wall-E" is easily the best film of the year so far."

(Resumido e ligeiramente adaptado de

<http://edition.cnn.com/2008/SHOWBIZ/Movies/06/27/review.walle/index.html>, acesso 07.bu02.2011)

Vocabulário

solar-powered – movido a energia solar

drone – veículo pilotado por controle remoto

awful – terrível

Earth – Terra

rusty box – caixa enferrujada

caterpillar tracks – tipo de trator que se move como um lagarto

junk – lixo

pile up – empilhar

towers – torres

shadow – sombra

skyscrapers – arranha-céus

shaped – em forma de

handle – lidar

customers – clientes

to be off – estar fora

delectable – agradável
storytelling – narrativa
a bare handful of words –
meia dúzia de palavras
hoarder – colecionador
bric-a-brac – quinquilharias,
bugigangas
whisk – batedor de ovos
light bulb – lâmpada
bubble wrap – papel bolha
para embalagem
scrambled – mexido
bumps into – colide
gleaming – brilhante
research pod – cápsula de
pesquisa
mother ship – nave mãe
pursuit – busca

wasteland – terra devastada
smog – fumaça, nevoeiro de fumaça

floating – flutuante

lovelorn – apaixonado

cockroach – barata

Milky Way – Via Láctea

a fire extinguisher – um extintor de incêndio

glow – brilho

directive – diretriz

fleeting – passageiro, fugaz, breve

to share – compartilhar

laughter – riso

Pág. 35

Atividade 1

1. Observe a numeração dos parágrafos e indique o parágrafo onde se encontram as seguintes informações:

a. A descrição física do robô Wall-E _____

b. A causa da destruição do planeta _____

c. A descrição dos traços humanos de Wall-E.

d. A menção ao encontro de Wall-E e Eve. _____

e. A referência a outros filmes que também humanizaram robôs.

f. O contraponto entre a visão do planeta devastado e a de um mundo artificial flutuando onde vive o que restou dos humanos.

g. A referência às cenas mais marcantes _____

2. Copie do texto os seguintes trechos:

a. Um robô coletor de lixo movido a energia solar

b. Uma cabeça retrátil formada por dois olhos

c. As ruínas de uma cidade não identificada

- d. Tendo poluído o planeta com mais lixo do que ele pode suportar
- e. Embora seu vocabulário esteja limitado a uma meia dúzia de palavras
- f. Seu item mais valioso é uma fita VHS de "Hello Dolly"
- g. Wall-E é um filme cheio de momentos memoráveis
- h. ...Wall-E se volta, olha a Terra e tenta compartilhar sua alegria na descoberta
- i. Uma combinação maravilhosa para qualquer filme

Pág. 36

Analizando uma resenha

crítica

Os jornais, ao apresentar os lançamentos dos filmes da semana, geralmente apresentam também uma avaliação desses filmes feita por críticos especializados em cinema. Esses textos são chamados resenhas críticas, ou reviews em inglês.



Então, o que caracteriza uma resenha crítica?

Uma resenha crítica além de apresentar um objeto, no caso aqui um filme, também faz uma avaliação desse objeto, apontando os aspectos positivos ou negativos, de acordo com o ponto de vista do autor. Trata-se portanto de um texto que apresenta tanto informação quanto opinião.

Onde está a opinião?

Podemos perceber a opinião do autor observando a linguagem que ele utiliza, seja o uso de adjetivos e

advérbios, a escolha dos substantivos, o emprego da primeira pessoa (I, we), o uso de modais (can, may, should, entre outros).

Observando esses detalhes podemos concluir se a avaliação do objeto, no caso aqui, um filme, foi favorável ou desfavorável.

O texto sobre o filme Wall-E é uma movie review, ou seja, uma resenha crítica.

Agora que você já tomou conhecimento dessas dicas, vá para a atividade seguinte:

Atividade 2

A. Numere as frases abaixo,

extraídas da review do filme Wall-E, de acordo com o seguinte critério:

1. Frases que apresentam informação.

2. Frases que apresentam opinião.

a. The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. ()

b. Wall-E is a solar-powered garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet. ()

c. Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year

space cruise leaving the robots to clean up the mess. ()

Pág. 37

d. Wall_E is a film filled with remarkable moments ()

e. Wall-E is easily the best film of the year so far. ()

f. Wall-E is a classic. ()

Atividade 3

A seguir você encontrará trechos de algumas resenhas de filmes. Leia-as e não se preocupe se você não entender todas as palavras,

certamente você encontrará pistas nos textos que facilitarão a sua resposta. Coloque um sinal de + dentro dos parênteses das críticas positivas e um sinal de – para as críticas negativas:

Texto 1

()

Many stupid things have been said in movies, horror movies in particular. But “I think I’ll work through the night” from “The Woman in Black” has got to be near the top of the list.

<http://makiatthemovies.blogspot.com/2012/02/woman-in-black.html>

Texto 2

()

Vibrant, beautiful and bursting with light and colour, *The Secret World of Arrietty* is a gorgeous thing to see; like the pages of a children's storybook come to life. The sunlight pouring through the trees onto the green hillsides where every blade of grass seems to move independently is lush and breathtakingly rendered. Still, everyone knows Studio Ghibli rocks the pretty like no other animation house. It takes a well-told tale to make a good film and luckily, that's what

we have here with the adventures of the tiny girl facing the perils of the human-sized world that seem completely innocuous to bigger folks.

http://www.thedivareview.com/The_Secret_World_of_Arrietty_Movie_Review.html

Pág. 38

Texto 3

()

But the tension, the fun and the roller-coaster effect of jumping from action to action – factors that made the rest of this series of films so

enjoyable – are strangely lacking here. And there are no romance, no humor, ultimately nobody to care about in this oddly sterile movie.

<http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Movies/9905/13/review.phantom.menace/>

Texto 4

()

From the opening to the perfect final shot, Roberts is in nearly every scene of “Erin Brockovich,” and there isn’t a second when we’re not on her side. This enormously

satisfying picture, directed by Steven Soderbergh from Susannah Grant's terrific script, is the true story of a single mother who uncovered evidence that resulted in Pacific Gas and Electric, the huge utility company, being ordered to pay the largest damages in any direct-action lawsuit in U.S. history.

http://www.salon.com/2000/03/17/erin_brockovich/singleton/

O aquecimento global em debate

A nossa próxima resenha será sobre o documentário

Uma Verdade Inconveniente,
An Inconvenient Truth, em
inglês. Vou ajudar você um
pouquinho com um breve
histórico sobre o filme em
questão.

Pág. 39

O filme lançado em 2006 e
dirigido por Davis
Guggenheim, recebeu o Oscar
de melhor documentário e de
melhor canção (*I need to
wake up* de Melissa
Etheridge) . Nele o ex-vice
presidente americano Al Gore
chama a atenção para a
questão do aquecimento
global, e tenta provar através
de imagens, gráficos e

estatísticas a relação entre o aquecimento global e as atividades humanas, levando-nos a prever um futuro catastrófico e a necessidade urgente de mudanças no nosso estilo de vida.



Bem, esse filme causou muita polêmica, recebeu muitas críticas favoráveis e algumas desfavoráveis,

especialmente dos opositores de Al Gore que viam o filme como propaganda política. Além disso, uma corrente de cientistas contraria a tese de que o homem seja o responsável pelo aquecimento global. Enfim, polêmicas à parte, os dados apresentados por Gore parecem bastantes convincentes.

Multimídia

Assista ao clip da música "I need to wake up", tema do filme "An Inconvenient Truth", acessando o link:
<http://www.youtube.com/watch?v=JUVqUz8m2PQ>

Saiba Mais Quem foi Al Gore?



Albert Arnold "Al" Gore Jr. é um político americano que foi vice-presidente durante a

administração de Bill Clinton, entre 1993 e 2001 e é membro do Partido Democrata. Al Gore recebeu o Nobel da Paz em 2007, junto com o Painel Intergovernamental para as Alterações Climáticas da ONU, “pelos seus esforços na construção e disseminação de maior conhecimento sobre as alterações climáticas induzidas pelo homem e por lançar as bases necessárias para inverter tais alterações”. http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Al_Gore,_Vice_President_of_the_

United_States,_official_portrait_1994.jpg

Pág. 40

Atividade 4

Agora que você já sabe disso tudo, ficará mais fácil compreender a resenha a seguir e fazer a próxima atividade. Vamos lá?

An Inconvenient Truth BY
ROGER EBERT / June 2, 2006

Global warming is real. It is caused by human activity. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse it. If we do nothing, in about 10 years the planet may reach a

“tipping point” and begin a slide toward destruction of our civilization and most of the other species on this planet.



These facts are stated by Al Gore in the documentary “An

Inconvenient Truth.” “There is no controversy about these facts,” he says in the film.

He provides statistics: The 10 warmest years in history were in the last 14 years.

Gore stands in front of a graph showing the ups and downs of carbon dioxide over the centuries. Yes, there is a cyclical pattern. Then, in recent years, the graph turns up and keeps going up, higher and higher, off the chart.

The primary man-made cause of global warming is the burning of fossil fuels. We

are taking energy stored over hundreds of millions of years in the form of coal, gas and oil, and releasing it suddenly. When I said I was going to a press screening of "An Inconvenient Truth," a friend said, "Al Gore talking about the environment! Bor...ing!" This is not a boring film. The director, Davis Guggenheim, uses words, images and Gore's concise litany of facts to build a film that is fascinating and relentless. In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You owe it to yourself to

see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to.

Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended.

Pág. 41

What can we do? Switch to and encourage the development of alternative energy sources: Solar, wind, tidal, and, yes, nuclear. Move quickly toward hybrid and

electric cars. Pour money into public transit, and subsidize the fares. Save energy in our houses. I did a funny thing when I came home after seeing "An Inconvenient Truth." I went around the house turning off the lights. Resumido e adaptado de <http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AID=/20060601/REVIEWS/60517002/1001> ,acesso em 29.02.2012

Vocabulário

mankind – humanidade

to halt – parar

the burning – a queima

fossil fuels – combustíveis
fósseis

releasing – liberando

suddenly – subitamente,
repentinamente

boring – enfadonho, chato

litany – ladainha,
cantilena, descrição longa

relentless – cruel, implacável

owe – dever

switch to – mudar para

wind – vento

tidal – das marés

quickly – rapidamente

pour – derramar, despejar.

Jogar

fares – tarifas

De acordo com o autor da resenha, no filme Uma Verdade Inconveniente, Al Gore apresenta uma situação, aponta uma causa para o problema e uma possível solução. Copie das primeiras linhas do texto as frases que indicam:

a. A situação:

_____.

b. A causa_____.

c. A solução

_____.

2. Qual seria a causa principal do aquecimento global apontada no filme?

3. A última frase do texto “I did a funny thing when I came home after seeing “An Inconvenient Truth.” I went around the house turning off the lights.”, demonstra que o autor:

- a. Ficou impressionado com a mensagem do filme.
- b. Voltou logo para casa após assistir ao filme.
- c. Achou o filme engraçado.
- d. Deu uma volta em torno da casa para ver se as luzes estavam acesas.

Pág. 42

4. Ao final da resenha, o crítico oferece algumas

sugestões para deter o processo do aquecimento global. Assinale a única que ele não menciona:

- a. Optar por fontes de energia alternativa, tais como a energia solar, a eólica a das marés e até mesmo a nuclear.
- b. Optar por carros elétricos
- c. Economizar energia em casa
- d. Construir novas hidrelétricas.

5. Leia o trecho e assinale a alternativa correta:

“In 39 years, I have never written these words in a

movie review, but here they are: You owe it to yourself to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to. Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended”. Ao ler este trecho da resenha, podemos afirmar que:

- a. O autor acha importante que o leitor assista ao filme.
- b. O autor não escrevia resenhas há mais de 39 anos.
- c. O autor é advogado.
- d. O autor não concorda com a posição de Al Gore.

Pág. 43

Seção 2

A Gramática do Texto

Pronomes pessoais e reflexivos

No módulo 1 deste curso você aprendeu a reconhecer

os pronomes pessoais. Nesta aula, vamos rever os pronomes pessoais com função de sujeito e aprender também os pronomes objeto e os reflexivos. Você vai se surpreender ao verificar que o inglês não é tão diferente do português nesse aspecto. Como você já sabe, os pronomes substituem os nomes, portanto quando encontrá-los em um texto, observe os nomes aos quais eles se referem. Os pronomes são recursos linguísticos que evitam repetições e dão coesão e coerência aos textos. Isso parece

complicado? Vamos exemplificar com algumas frases dos textos que você leu.

1. “he compresses junk into building blocks and then piles them up into towers that are shadow-skyscrapers of waste in the ruins of an unidentified city. (Ele comprime lixo construindo blocos e os empilha formando torres que são sombras de arranha-céus de lixo nas ruínas de uma cidade não identificada.)

Nós sabemos pela leitura da resenha que o he refere-se ao robô Wall-E. O pronome

he está exercendo a função de sujeito da oração, logo é um *subjective pronoun*, pois é ele que pratica a ação – he compresses (=ele comprime).

O pronome them, por outro lado, refere-se a *blocks*(blocos), porém ele está na posição de objeto da oração.(os empilha). Os *objective pronouns* correspondem aos pronomes oblíquos em português.

Uma dica importante: Em inglês os *subjective pronouns* vêm geralmente antes do verbo e os *objective pronouns* são posicionados após o

verbo. Assim ficou mais fácil identificá-los, não é mesmo? Vamos para o exemplo seguinte:

2. And “Wall-E” also isn’t alone in implying that human beings are becoming more mechanistic ourselves. (E “Wall-E” também não está sozinho em considerar que (nós) os seres humanos estamos nos tornando mais mecanicistas.”

Neste exemplo, nós estamos tornando a nós mesmos mais mecanicistas, isto é estamos nos tornando mais parecidos com as máquinas. A ação de

tornar-se é reflexiva, isto é, se reflete sobre quem a pratica. Portanto o pronome *ourselves* é denominado de *reflexive*

Vamos conferir a seguir a relação completa dos pronomes:

Pág. 44

| Subjective Pronouns | Objective Pronouns |
|----------------------------|---------------------------|
| I | me |
| you | you |
| he | him |
| she | her |
| it | it |

| | |
|------|------|
| we | us |
| your | you |
| they | them |

| |
|-------------------------------|
| Reflexive Pronouns |
| myself |
| yourself |
| himself |
| herself |
| itself |
| ourselves |
| yourselves |
| themselves |

Vamos começar a praticar?
Vá para a atividade a seguir.

Atividade 5

Identifique nos trechos da resenha do filme “An Inconvenient Truth” a que ou a quem os pronomes sublinhados se referem:

1. “Global warming is real. It is caused by human activity. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse it.”

a. It –

2. “In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You owe it to yourself to see this film. If you do not,

and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to. Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be "impartial" and "balanced" on global warming means one must take a position like Gore's. There is no other view that can be defended"

a. I – _____

b. Yourself –

c. Them –

Pág. 45

Resumo

Nesta aula vimos como o cinema ultimamente vem dando atenção ao tema do meio ambiente. Aprendemos também a identificar as características de uma resenha crítica e a reconhecer os pronomes pessoais e os reflexivos e sua função referencial. Um grande passo em direção ao seu sucesso como leitor em língua inglesa!

Veja ainda

1. Para saber mais sobre o documentário *An Inconvenient Truth*, você pode acessar o site <http://www.imdb.com/title/tt0497116/>.

Nessa página você vai encontrar a ficha técnica do filme, o trailer, vídeos relacionados e sugestões interessantes sobre vídeos relacionados a esse tema.

2. Outros filmes recomendados

Além dos filmes *Wall-E* e *An Inconvenient Truth* mencionados nesta aula,

você poderá assistir também:

- . Documentário Home, Nosso Planeta Nossa Casa

Este documentário foi feito em 2009 pelos franceses Yann Arthus-Bertrand, Luc Besson e François-Henri Pinault. Aprecie as belas imagens do filme acessando os links a seguir.

<http://www.silvaporto.com.br/blog/?p=870>

<http://www.homethemovie.org/>

- . O que é sustentabilidade ? Para melhor compreender este conceito, assista aos

vídeos indicados nos links a seguir

<http://www.youtube.com/watch?v=w6J-0kYVhxY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=5sTDik3rUug&feature=related>

. Aproveite para cantar a música *The Circle of Life*, tema do Rei Leão, cuja letra expressa o respeito à natureza. Repare no verso *"You should never take more than you give"*. O que isto quer dizer?

http://www.youtube.com/watch?v=xQ_Zq_b4sBc&feature

=related

. Para saber mais sobre pronomes em inglês acesse o link.

<http://www.englishclub.com/grammar/pronouns.htm>

Pág. 46

Referências

Livros

. BRASIL. Orientações Curriculares para o ensino médio; volume 1: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Educação Básica. – Brasília : Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006.

. BRASIL. Proposta Curricular para a educação de jovens e adultos: Segundo segmento do ensino fundamental: 5ª à 8ª série, Ministério da Educação. SEF, 2002.

. KLEIMAN, Angela. Texto e leitor. Aspectos cognitivos da leitura. 12ª edição. Campinas, SP: Pontes, 2009.

. NUTTALL, Christine. Teaching reading skills in a foreign language. Heinemann, 1996.

. SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO RJ. Reorientação Curricular: Linguagens e Códigos. Livro

I. 2006.

Sites

[.http://www.greatglobalwarmingswindle.co.uk/](http://www.greatglobalwarmingswindle.co.uk/)

[.http://pt.wikipedia.org/wiki/An_Inconvenient_Truth](http://pt.wikipedia.org/wiki/An_Inconvenient_Truth)

Pág. 47

Respostas das atividades

Atividade 1

1.

a. A descrição física do robô se encontra no parágrafo 1. Ele é descrito como uma caixa enferrujada apoiada em trilhos que se movem como um lagarto, com uma cabeça retrátil de forma binocular. (a rusty box sitting on

caterpillar tracks, with a retractable binocular shaped head.)

b. No parágrafo 2. Há a indicação de que as grandes corporações poluíram o planeta com mais lixo do que ele pode suportar. (Having polluted the planet with more waste than it could handle...)

c. Você pode encontrar traços humanizados do robô nos parágrafos 2 onde há referência ao fato de Wall-E ter desenvolvido uma consciência, ser um colecionado curioso, que dentre outras coisas guarda uma fita VHS do filme Hello

Dolly. (*"Wall-E, we gather, has developed more than a trace of consciousness. He's a hoarder, curious enough to collect unusual bric-a-brac: a whisk, an electric light bulb, bubble wrap. His most treasured item is a VHS tape of "Hello, Dolly."*). No parágrafo 7 ele é descrito como um robô apaixonado, uma alma solitária que busca companhia. (*the little lovelorn robot, a lonely soul who seeks companionship anywhere He can get it...*). No parágrafo 8 ele tenta compartilhar sua alegria ao observar a Terra do espaço.

(Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery)

d. O parágrafo 4 descreve o primeiro encontro entre Wall-E e Eve (*His systems were scrambled when he bumps into Eve, a gleaming research pod from the mother ship.*)

Pág. 48

e. O parágrafo 5 faz menção aos filmes "Blade Runner", "A.I." e "Metropolis". Se você não sabe, A.I. é abreviação de Artificial Intelligence, ou seja o filme que no Brasil recebeu o nome de Inteligência Artificial.

f. Este contraponto é

apresentado no parágrafo 6, onde a Terra é descrita como uma terra devastada, envolvida em fumaça (*a post industrial wasteland embalmed in smog*)

Enquanto a nave gigante flutuando no espaço onde vive o que sobrou da humanidade é descrita como possuindo uma atmosfera estéril e artificial (*the sterile, artificial atmosphere of a giant floating life-support system.*)

g. O parágrafo 8 descreve as cenas mais marcantes: o balé diante da Via Láctea, com

Wall-E sendo propelido por um extintor de incêndio, o brilho maternal de EVE ao carregar sua primeira diretriz, isto é , o primeiro sinal de vida no planeta, a planta que Wall-E cuidava, e o breve momento em que Wall-E se volta , vê a Terra do espaço e tenta compartilhar sua alegria na descoberta. (*Wall_E is a film filled with remarkable moments: a pas de deux in front of the Milky Way (with Wall-E propelled by a fire extinguisher), Eve's maternal glow as she carries out her primary directive, the fleeting*

moment when first-time space traveler Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.)

2.

- a. A solar-powered garbage drone
- b. A retractable binocular-shaped head
- c. The ruins of an unidentified city
- d. Having polluted the planet with more waste than it could handle

- e. Although his vocabulary is limited to a bare handful of words

f. His most treasured item is a VHS tape.

g. Wall-E is a film filled with remarkable moments.

h. Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.

i. A wonderful combination for any movie.

Pág. 49

Atividade 2

a. The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. (2)

Nesta frase o uso do adjetivo *delectable*(*agradável*) indica uma apreciação positiva do autor.

b. Wall-E is a solar-powered

garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet (1)

A frase apenas apresenta uma descrição do robô e do lugar onde ele se encontra.

c. Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess.

(1)

O trecho apenas narra os fatos. Por ter poluído o planeta além do que ele pode suportar, Buy N Large retirou seus clientes do local e

enviou-os para o espaço deixando os robôs para limpar a sujeira.

d. Wall_E is a film filled with remarkable moments (2)

Nesta frase o autor avalia o filme positivamente ao afirmar que Wall-E é um filme cheio de momentos marcantes. Ele usa o adjetivo "remarkable".

e. Wall-E is easily the best film of the year so far. (2)

Não há dúvidas de que aqui o autor emite sua opinião sobre o filme, considerando-o o melhor filme do ano, Vemos aqui o uso do adjetivo no grau superlativo: the best (o

melhor). O advérbio *easily* (facilmente) reforça essa ideia.

f. *Wall-E is a classic.* (2)

Ao considerar o filme um clássico, o autor demonstra seu ponto de vista favorável ao filme. O substantivo *classic* carrega em si uma carga positiva. O que é clássico é feito para perdurar, será sempre lembrado.

Atividade 3

Texto 1 (-) – O trecho da resenha do filme *Woman in Black* (*Mulher de Preto*) aponta para uma crítica desfavorável ao filme. Você deve ter observado o adjetivo

stupid (estúpido, tolo).

Pág. 50

Texto 2 (+) – Basta ler a primeira linha da resenha para você perceber que a crítica ao desenho animado *The Secret World of Arrietty* é bem positiva. O uso dos adjetivos *vibrant* (vibrante), *beautiful* (bonito) e dos substantivos *light* (luz) e *colour* (cor) carregam em si essa idéia.

Texto (-) – O uso da negativa (*no*) e o adjetivo *sterile* (estéril) caracterizam uma opinião negativa a respeito do filme. Texto 4 (+) – A expressão “*enormously*

satisfying picture" (filme tremendamente agradável) além da expressão "terrific script" não deixam dúvidas de que o crítico avaliou positivamente o filme. Caso você não saiba, o adjetivo *terrific* quer dizer *formidável*, *espetacular*, portanto é bastante positivo.

Atividade 4

1.

a. Global warming is real (O aquecimento global é real.)

b. It is caused by human activity (Ele é causado pela atividade humana)

c. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse it. (A humanidade e os seus governos devem começar ações imediatas para parar e revertê-lo.)

2. A queima de combustíveis fósseis (The primary man-made cause of global warming is the burning of fossil fuels.)

3.

a. O autor ficou impressionado com a mensagem do filme, pois ao chegar à casa ele começou a economizar energia ao apagar as luzes. (*I went*

around the house turning off the lights)

4. d. O autor só não menciona a construção de hidrelétricas. As demais alternativas foram mencionadas por ele:
- a. encourage the development of alternative energy sources: Solar, wind, tidal, and, yes, nuclear.
 - b. Move quickly toward hybrid and electric cars
 - c. Save energy in our houses.

Pág. 51

5. a. – O autor acha importante que o leitor

assista ao filme. A frase “you owe it to yourself to see this film” (Você deve isso a você mesmo: assistir esse filme), atesta essa ideia.

Atividade 5

1. a) O pronome it refere-se a global warming. Ele é o objeto do verbo reverse (reverter)

2.

a. I – ao autor do texto, Roger Ebert.

b. Yourself – ao leitor, isto é, a quem o autor se dirige.

c. Them – *grandchildren* (netos), que é o objeto do verbo *explain* (explicar)

Pág. 53

O que perguntam por aí?

UFRJ/2009

Com base no texto I,
responda às questões 1,2 e
3.

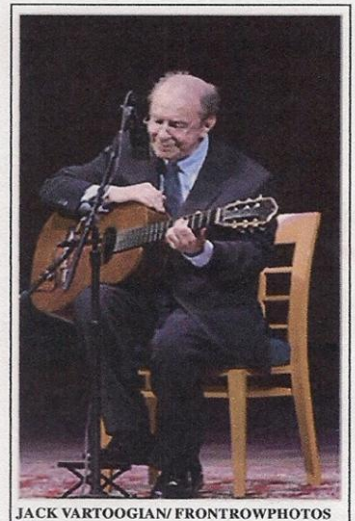
THE NEW YORK TIMES
June 24, 2008
Music Review

A Seductive Urban Sound Hushes Carnegie Hall

By JON PARELES

João Gilberto: The father of bossa nova at Carnegie Hall on Sunday.

- ^{1º} Bossa nova, the quietly revolutionary Brazilian music that João Gilberto introduced 50 years ago, quickly became associated with the sunswept beaches and sweeping mountain vistas of Rio de Janeiro in songs like “Garota de Ipanema” (“The Girl from Ipanema”) and “Corcovado.” Yet, in the hands of Mr. Gilberto, who returned to Carnegie Hall for a JVC Jazz Festival concert on Sunday night, it is also very clearly an urban music, working its subtleties within confined spaces and rigid limitations, like an apartment dweller intent on not disturbing neighbors.
- ^{2º} Mr. Gilberto chooses to perform alone with his acoustic guitar, and his concert was a graceful meditation on solitude, memory, renunciation, control and self-sufficiency. His choice of songs was also a reminder that, while bossa nova was devised in Rio, Mr. Gilberto was born in the state of Bahia. The concert was the kind of recital that New Yorkers have been lucky enough to see regularly at JVC festivals over the last decade, and one virtually unmarred by the technical problems that have disturbed Mr. Gilberto at previous shows.
- ^{3º} His performance is a ritual of simplicity: Mr. Gilberto simply walks onstage, sits down with his guitar and plays and sings so gently that a hush falls over the room, and time itself seems to hold its breath.
- ^{4º} Time is still there, riding on the thumb that picks the low notes in Mr. Gilberto’s harmonies, answered by lightly syncopated chords for a pulse that rarely varies once it is set. There is samba in that pulse, and swing, but both are heard from a distance, like city bustle through a closed window. And against that pulse, Mr. Gilberto works variations that are both mathematical and psychological. Within the pulse, guitar chords loomed or went silent.
- ^{5º} In the first song Mr. Gilberto’s voice meshed with the pulse, singing in steady eighth notes; he returned to them in his last encore, an almost ghostly “Garota de Ipanema.” But in between he left the beat behind: lingering over phrases and displacing them, teasingly shifting in and out of sync, sometimes crooning and sometimes letting his voice grow scratchy. He sang as if his fingers and his throat were in separate spheres, responding to each other from afar.



JACK VARTOOGIAN/FRONTROWPHOTOS

(<http://www.nytimes.com/2008/06/24/arts/music/24gilb.html>)

Pág. 54

Vocabulário

dwellern - residente

bustle – agitação, tumulto

1. Visando estabelecer a sequência textual, correlacione o número de

cada parágrafo a um dos seguintes tópicos:

a. Descrição de como João Gilberto invariavelmente procede na abertura de seus espetáculos.

b. Avaliação do espetáculo no contexto do evento que ocorreu.

c. Correlação entre o modo

de João Gilberto tocar seu instrumento e cantar.

d. Caracterização da bossa nova e a contribuição específica de João Gilberto para esse gênero musical.

e. Descrição técnica da maneira como João Gilberto toca o seu instrumento e o efeito sonoro obtido.

REPONDA À QUESTÃO 2 EM PORTUGUÊS.

2. O que a escolha do repertório do concerto no Carnegie Hall deixa transparecer sobre Joao Gilberto e sobre a bossa nova?

RESPONDA À QUESTÃO 3 EM INGLÊS

3. O autor do texto realça o caráter urbano da bossa nova interpretado por João Gilberto através do uso de imagens do cotidiano.

Transcreva os dois trechos, de no máximo 10 palavras cada, onde se encontram essas imagens.

GABARITO

QUESTÃO 1:

a. 3º

b. 2º

c. 5º

d. 1º

e. 4º

Pág. 55

QUESTÃO 2

A escolha do repertório deixa transparecer que João Gilberto nasceu na Bahia enquanto que a bossa nova foi concebida no Rio de Janeiro..

QUESTÃO 3

. "like an apartment dweller intenton not disturbing neighbors"

. "like city bustle through a close window"

Pág. 57

Caia na rede

Durante essa aula, além de aprender inglês, você também aprendeu alguns conceitos interessantes relacionados à sustentabilidade, certo?

Esse tema é muito importante para você, pois preservar o nosso planeta deve ser uma obrigação de todos.

Mas que tal aprender um pouco mais sobre como preservar o meio ambiente brincando? Para começar, você deve acessar o site:

<http://missaobioma.g1.globo.com/>

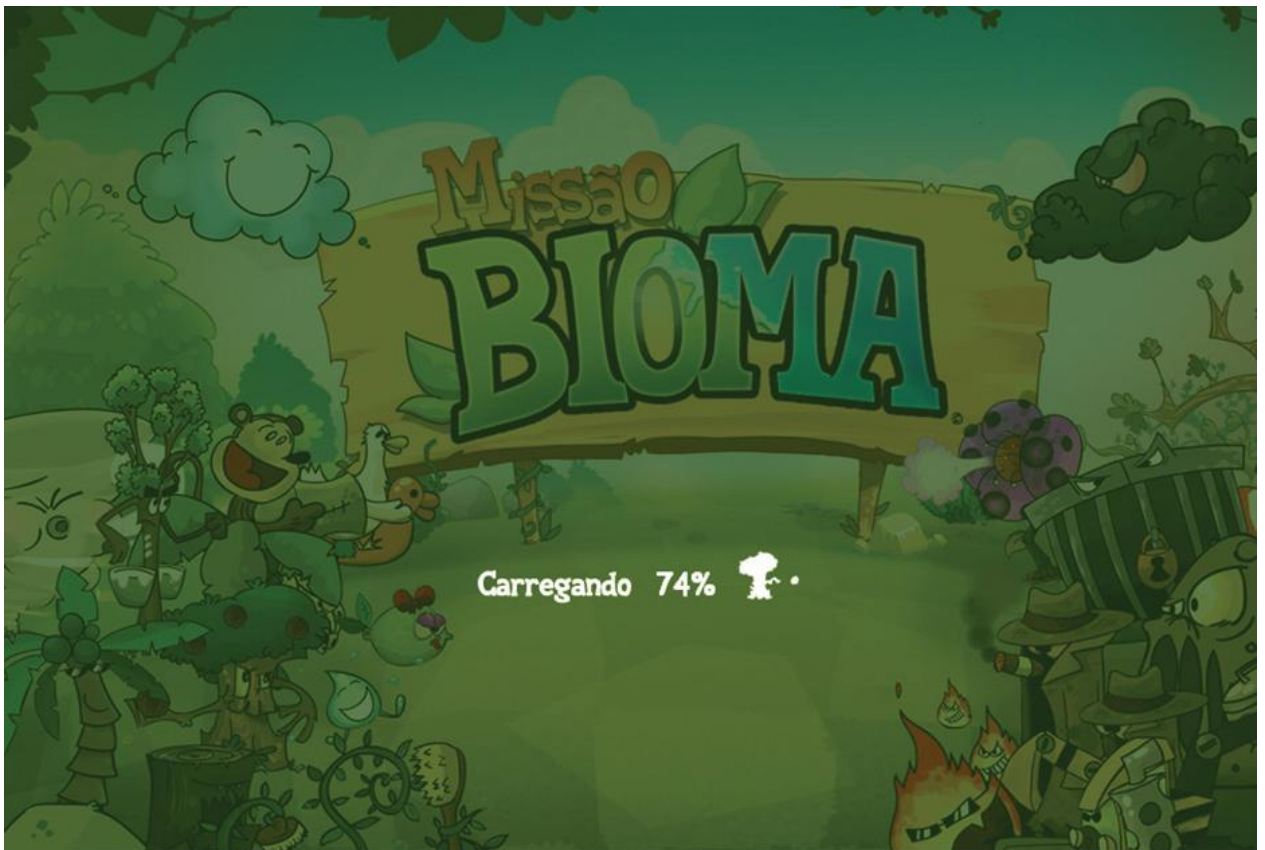


Para prosseguir e jogar uma versão gratuita, porém limitada do jogo, você deve clicar em “Jogar Demo”. Para uma versão mais completa, clique em “Cadastrar” e siga o passo-a-passo indicado no site.

Pág. 58



Para prosseguir, espere a página carregar. Recomendando jogar em um computador que tenha suporte para som (caixas de som ou entrada para fone de ouvido).



Depois você deve ler as instruções do jogo... Leia com atenção para não errar! São quatro telas de instruções e para prosseguir, basta clicar na setinha do lado direito da tela.

Pág. 59



O próximo passo é escolher os aliados que vão te ajudar a combater a poluição. Para isso, basta passar o mouse por cima de cada item para ler suas especificações. Elas vão te ajudar a usar melhor as opções! Depois você deve clicar sobre eles.



Selecionados os seus aliados, você deve clicar em "Começar".



Pág. 60

Agora é colocar a mão na massa e preservar o seu Bioma! Seja rápido e boa sorte!

